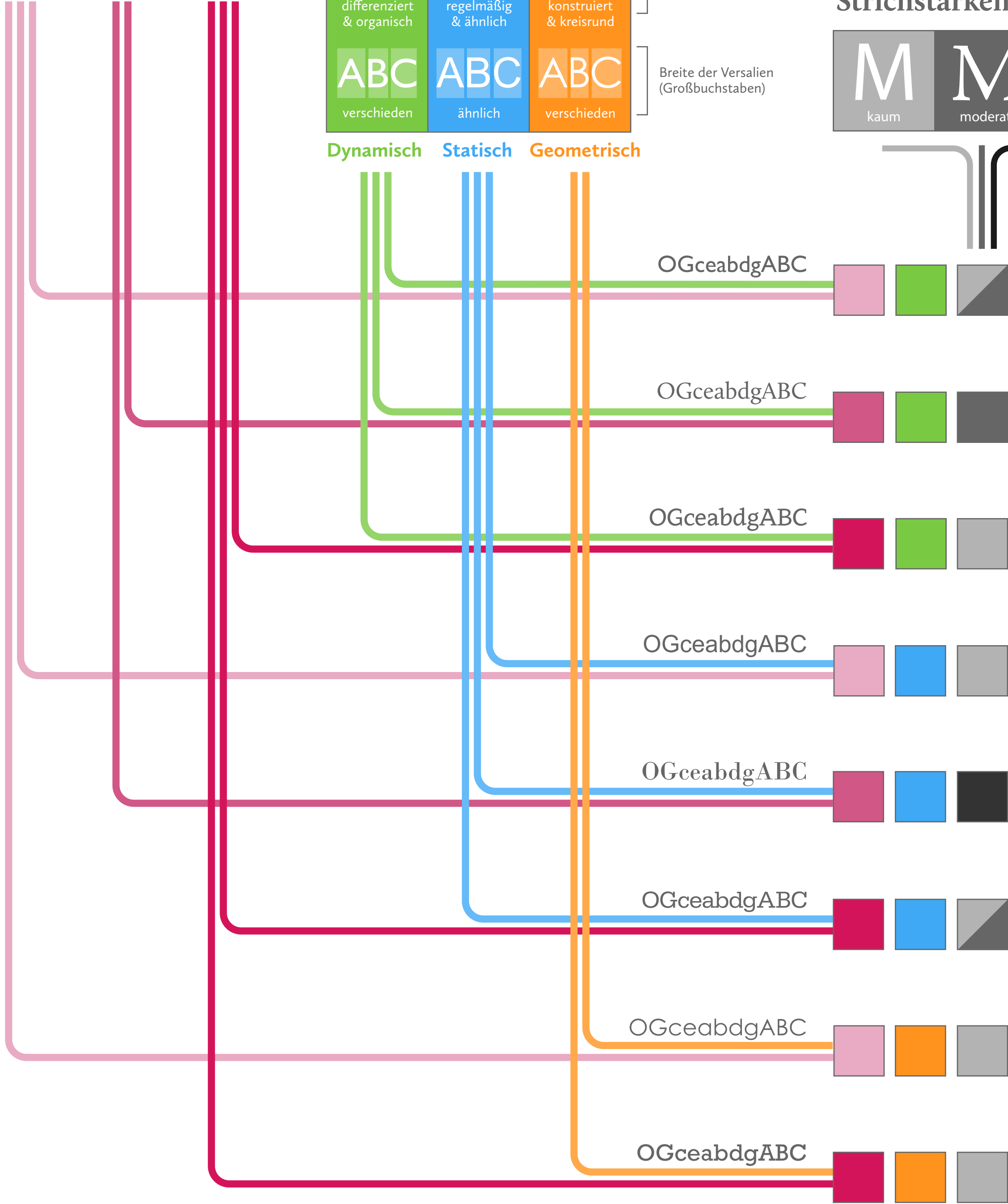
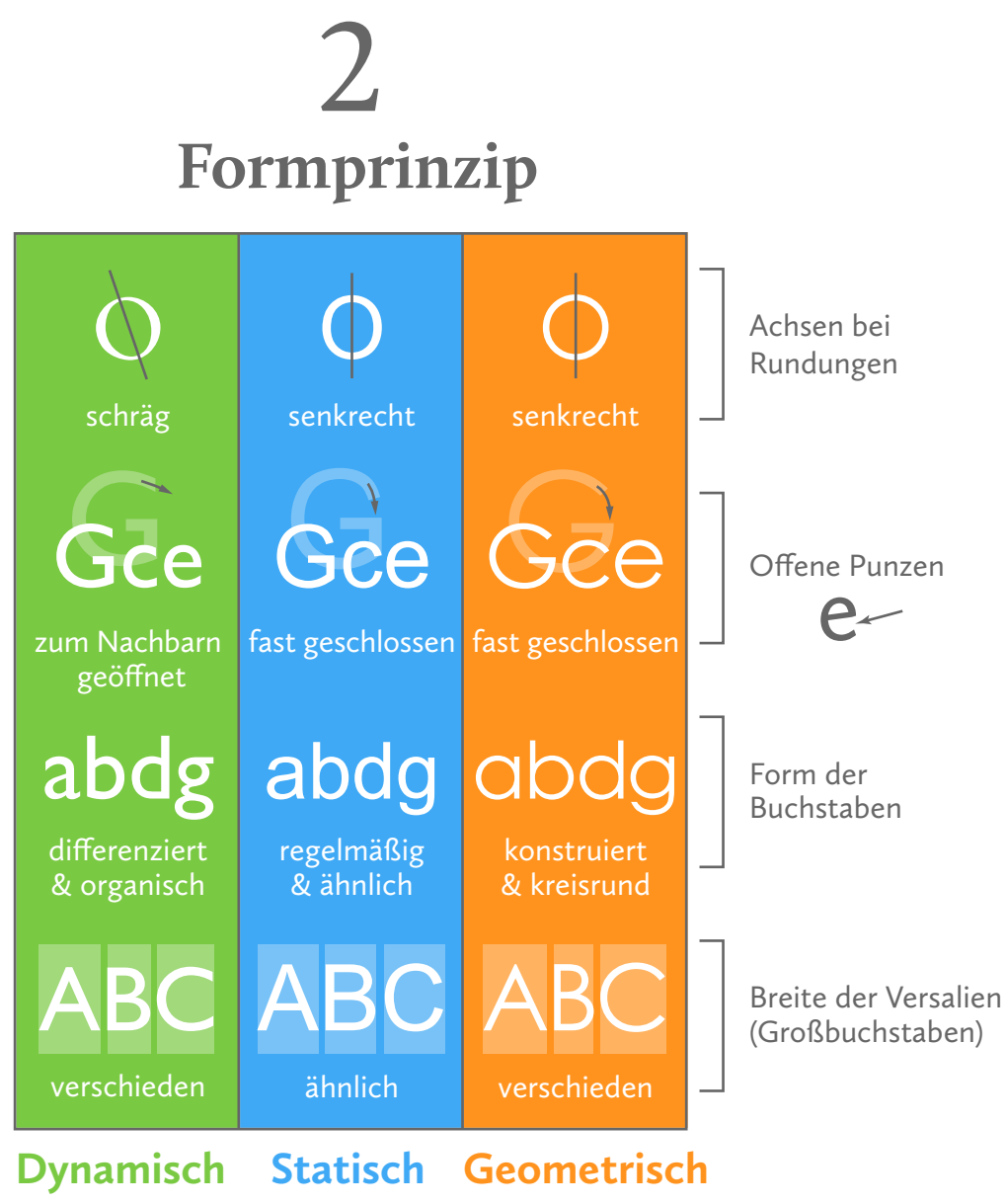
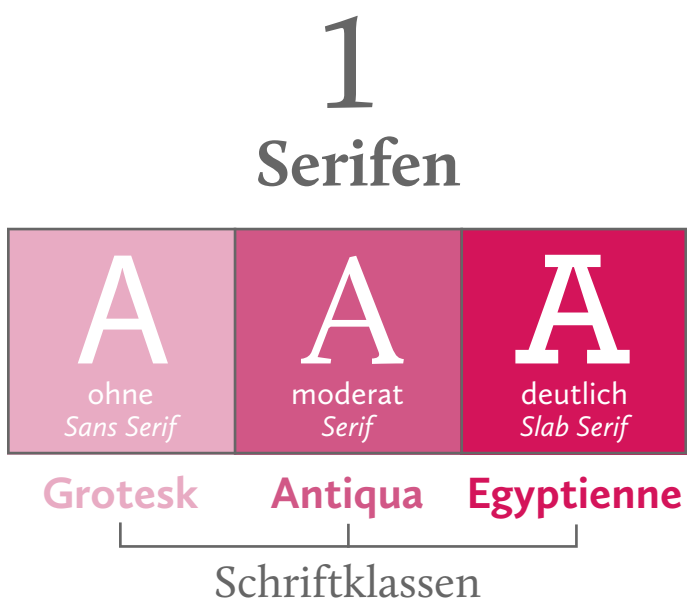


Schriften

Einteilung

Einsatz

Schriftmix



Schriftgruppen

- Dynamische Grotesk** (H) (R) (F)
 - weniger sachlich als Statische Grotesk
 - Gill Sans
- Dynamische Antiqua** (H) (R)
 - frühe Form späte Form (Übergangs-Antiqua)
 - Calluna | Caslon
- Dynamische Egyptienne** (H) (R) (F)
 - weniger klassisch als Dynamische Antiqua
 - Clavo
- Statische Grotesk** (H) (H) (F)
 - elegant & sachlich
 - Arial
- Statische Antiqua** (H) (H) (Z)
 - elegant Zeitungs-Antiqua
 - Bodoni | Century
- Statische Egyptienne** (H) (H) (Z)
 - Serifa Clarendon
- Geometrische Grotesk** (H)
 - massiv, elegant
 - Century Gothic
- Geometrische Egyptienne** (H)
 - unruhiges Schriftbild, schlecht lesbar
 - Rockwell

Weitere Schriftgruppen

- Antiqua-Varianten / Dekorative Schriften**
 - Moby | Broadway
- Schreibschriften**
 - Sacramento | Segoe Print
- Gebrochene Schriften**
 - Old English Text MT

Schriftmix*

Mischung innerhalb einer Schriftfamilie

Innerhalb einer Schriftfamilie/Schriftsippe lassen sich die verschiedenen Schnitte (leicht, fett, kursiv, mit/ohne Serifen ...) gut mischen. Die Schnitte sollten sich aber nicht zu sehr ähneln!

Beispiel:
Calluna
Calluna Sans (fett)
Calluna Sans (leicht)

Mischung von Schriften aus verschiedenen Schriftgruppen

Schriften sollten miteinander harmonieren, sich aber auch deutlich unterscheiden**. Meist eine gute Wahl: Für Kontrast verschiedene Schriftklassen (Grotesk/Antiqua/Egyptienne) kombinieren, für Harmonie das gleiche Formprinzip (Dynamisch/Statisch/Geometrisch) wählen.

KONTRAST	HARMONIE
durch verschiedene Schriftklassen	durch gleiches Formprinzip
■ ■	■ ■
■ ■	■ ■
■ ■	■ ■
■ ■	■ ■
■ ■	■ ■
■ ■	■ ■
■ ■	■ ■

* Einfache Faustregeln ** v. a. bei Schriften ähnlicher Schriftgröße; hier sollten zudem die Kleinbuchstaben etwa gleich hoch sein

Einsatz & Eignung*

- (H) Headlines
- (R) Romane
- (F) Fach-/Sachbücher
- (Z) Zeitungen
- (H) Mengentexte

* Empfehlungen

Quellen:
Korthaus, Claudia: Grundkurs Typografie und Layout. Bonn, 2016
Wäger, Markus: Grafik und Gestaltung. Bonn, 2016
Willberg, Hans Peter: Wegweiser Schrift. Mainz, 2017

Recherche & Gestaltung:
w wissen in worten